



Salon Marena Nature Le Catalan

8^e Saló International Photographic 2021



184 Premis Medalles, Ribbons, trofeus, diplomes



mer & golf



Regard
du
Vivant

Organització del Saló Marena Nature / Le Catalan

Chairman : Jean-Pierre Bey : bey.jean-pierre@orange.fr

Chairman Jean Saleilles : Fotògraf EsFIAP / AFIAP / R ISF 2 / MFCF / ACEF/ JAFCF.
Contacte : jean.saleilles@gmail.com

Acreditació saló :

FIAP : 2021 / 170
FPF : 2021 / 06

GPU : 2021 / L210054
CEF: I / 2021 / 11

ISF : 17 / 2021
FCF: 2021 / 12

1. Participants : Exposició oberta a fotògrafs aficionats i professionals de tot el món.

El registre és obert a tothom, però es pot rebutjar quan l'organitzador o el seu agent, a la seva discreció, considerin que no compleix les regles i condicions del saló.

2. El jurat : compostat per personalitats del món fotogràfic :

- **Didier Aussel**, fotògraf, (França)
- **Maxime Briola**, fotògraf naturalista de « Regard du Vivant » (França),
- **Myriam Dupouy**, fotògraf « Art et Nature » (França),
- **Jean-Baptiste Senegas**, naturalista i fotògraf (França),
- **Paco Membrives**, organitzador « Festival Montphoto » à Lloret de Mar (Espanya),
- **Raimon Moreno**, fotògraf EFIAP, Vice-président CEF (Espanya),
- **Laura Prego**, fotògraf EFIAP, Oficial d'Enllaç FIAP a Espanya, (Espanya)

3. Entrades :

Limitat a 4 imatges per secció o tema, excepte el de la col·lecció 5.

Les entrades han de ser de fotografies (captures d'imatges d'objectes per sensibilitat a la llum) preses pel participant. Totes les parts de la imatge han d'haver estat fotografiades per l'autor propietari dels drets d'autor. Els organitzadors declinen tota responsabilitat en cas d'abús de drets d'autor. No ha de ser visible cap títol ni identificació de l'autor a les fotos proposades. Cada imatge ha de tenir un títol únic. En registrar-se, l'autor certifica l'obra com a pròpia (no es permeten els àlies). En participar-hi, l'autor autoritza els organitzadors a reproduir de forma gratuïta total o parcial les fotografies ofertes per a la seva publicació i / o visualització en els mitjans relacionats amb l'exposició. Això pot incloure publicacions de baixa resolució en un lloc web. Cada foto només apareixerà en una secció o tema. Quan un participant envia imatges que són substancialment similars entre si, només s'acceptarà una de les imatges, encara que les imatges es presentin en diferents seccions o temes.

4. Calendari :

- Límit de recepcions : **14 de març de 2021**
- Veredictes : **19/20/21 de març de 2021**
- Publicació de resultats online : **2 d'abril de 2021**
- Exposicions : **a partir de juny 2021**
- Enviament de premis : **finals d'abril de 2021**
- Catàleg en PDF disponible : **finals de maig de 2021**

5. Drets d'admissió :

- 1 a 4 seccions : 20 € (23 \$) amb catàleg PDF
- 1 secció addicional : 5 € (6 \$) cada secció

Forma de pagament : Paypal o seguint el codi QRCode

Si no es paga la quota de participació, les fotos no seran evaluades.

6. Seccions / Tema :

A : Home i natura : color o monocrom

B : Natura : monocrom

C : Paisatges naturals : color o monocrom

D : Espècies destacables (d'alt valor) : color o monocrom

E : L'art de la natura / natura revisada : color o monocrom

F : Col·lecció Natura : color o monocrom - 5 fotos que documentin un tema de natura.

7. Número de fotos i format :

El Saló només té una divisió : la imatge projectada.

Càrrega de les imatges només a través del lloc web del saló www.perpignanphoto.fr

4 fotos per secció, excepte la col·lecció = 5 fotos.

Format JPG, 1920 px Horizontal o 1080 px Vertical, espai de color sRGB, màxim 1 Mb.

Tot autor amb una imatge que suscite sospites sobre la seva conformitat, amb les regulacions i definicions de la FIAP, pot ser cridat per l'organitzador del saló o per la FIAP perquè presenti el fitxer original de la imatge, (fitxer que conté tot les dades enregistrades pel sensor, inclosos els EXIFS, si s'escau el fitxer RAW), així com el fitxer d'imatges immediatament abans i immediatament després de la imatge dubtosa. Si no pot atendre aquesta sol·licitud, pot ser sancionat.

Important: pel que fa a les imatges digitals, la FIAP recomana als autors mantenir intactes, sense modificacions, les metadades originals de les fotos. En cas de controvèrsia per incompliment de la normativa vigent, el fet de no poder presentar aquestes dades, podria comportar una sanció. L'autor té prohibit posar cap signe distintiu, text, signatura a la cara visible de la imatge.

Si l'organització s'adona que una foto ja ha participat en edicions anteriors o no compleix els criteris del tema, li donarà la nota 1.1.1. El pagament dels drets no seran retornats.

En enviar les seves fotos o arxius a un saló sota l'acreditació FIAP, el participant accepta sense excepció i sense oposició els termes següents :

- Que la FIAP pugui examinar les imatges enviades per establir si compleixen la normativa i les definicions de la FIAP, fins i tot si el participant no és membre de la FIAP.
- Que FIAP pugui utilitzar tots els mitjans al seu abast per a aquesta empresa.
- FIAP sancionarà que qualsevol negativa a cooperar amb la FIAP o qualsevol negativa a presentar els fitxers originals presos per la càmera o si no es proporcionen proves suficients,
- Que en cas de sancions després de violacions de les normes FIAP, el nom del participant es publicarà en qualsevol forma útil per informar els organitzadors d'aquestes infraccions,

8. Exposicions:

tret que l'autor indiqui el contrari, les fotografies seleccionades per a les exposicions, amb el nom de l'autor, s'integraran a la fototeca del saló.

9. Medalles, ribbons, diplomes, FIAP, GPU, ISF, FPF, CEF, FCF+ regals patrocinador

Als 20 primers, per tema : Un autor només pot rebre un premi per tema,

Millor autor de saló : seguint els criteris de la FIAP, es reconeix el millor autor de cada saló i guanyador del Pins Blue FIAP l'autor que obté més acceptacions dels 6 temes del saló. En cas d'empat, és el número de premis obtinguts i els punts acumulats a totes les fotos presentades al saló el que decideix l'empat.

El millor autor també serà premiat : estada d'una setmana per a 4 persones segons les condicions del patrocinador.

Premi especial Marenda Nature tema D. Espècie destacable : cap de setmana ofert segons les condicions del patrocinador.

Premi a la millor col·lecció : creuer per a 2 persones segons les condicions del patrocinador.

Coup de cœur dels jutges : Per a cada secció, els jutges donaran el seu coup de cœur. Aquests coups de cœur es poden atorgar a més dels premis ja atorgats.

Nota : Al participar, els autors accepten el reglament anterior i la presentació de les seves fotos en tot tipus de mitjans, existents o futurs.

Els autors del club organitzador poden participar, però no poden rebre cap premi, trofeu ni diploma en aquest saló. Poden obtenir acceptacions i coups de cœur.

Definicions dels temes :

Fotografia en blanc i negre (monocroma)

Aquesta definició es troba al Reglament de Mecenatge FIAP Doc 018/2017.

Una obra blanc-negre que va del gris molt fosc (negre) al gris molt clar (blanc) és una obra monocroma en diferents tons de gris. Una obra en blanc i negre transferida completament en un sol color seguirà sent una obra monocroma que pot aparèixer en la categoria blanc-negre; aquesta obra es pot reproduir en blanc i negre al catàleg d'un saló sota el Patronatge FIAP. D'altra banda, una obra en blanc i negre modificada per una tonificació parcial o l'addició d'un color es converteix en una obra de color (policromada) que ha d'aparèixer en la categoria de color, una obra d'aquest tipus requereix la reproducció del color al catàleg d'un saló sota acceptació FIAP.

Fotografia de natura FIAP

La fotografia de natura es limita a l'ús del procés fotogràfic per descriure totes les branques de la història natural, a excepció de l'antropologia i l'arqueologia, de manera que qualsevol persona ben informada pugui per identificar el tema i testificar l'honestat de la seva presentació. La història que explica una fotografia s'ha de considerar més que la qualitat pictòrica mantenint una alta qualitat tècnica. Les imatges no han de contenir elements humans excepte quan aquests elements humans formen part integral de subjectes naturals, com ara mussols o cigonyes, o quan aquests elements humans es troben en situacions que descriuen forces naturals, per exemple, huracans o mareas. S'admeten marcadors científics o collars de ràdio que porten animals salvatges. No s'accepten fotografies de plantes híbrides de fabricació humana, plantes conreades, animals retornats a la natura, animals domèstics o exemplars de peluix, així com qualsevol altra forma de manipulació que alteri la veracitat del testimoni fotogràfic. No es permet cap tècnica per afegir, resituar o eliminar elements pictòrics excepte mitjançant la retallada. Es permeten tècniques que millorin la presentació de la fotografia sense alterar ni la història natural ni el contingut pictòric, ni alterar el contingut de l'escena original, incloent HDR (High-Dynamic Range), el focus-stacking i el dodge and burn. Es permeten tècniques que eliminin elements afegits per la càmera, com ara grans de pols, sorolls digitals i rascades a la pel·lícula. Els muntatges d'imatge no ho són. Tots els ajustos autoritzats haurien de semblar naturals. Les imatges en color es poden convertir en gris monocrom. No es permeten imatges d'infrarojos, ja siguin captures directes o derivades

Home i natura : color o mono

imatges que representen els esforços de científics, ecologistes i altres que treballen per donar suport a la vida al nostre planeta o a la complexa relació entre humans i natura. Les imatges il·lustraran els impactes humans sobre el medi ambient i poden ser històries d'impactes positius o negatius.

Paisatges naturals : color o mono

S'admeten tots els paisatges naturals, d'acord amb la definició de FIAP Nature, sense presència ni intervenció humana.

Espècies destacables (als valor) : Color o mono

Categoria que il·lustra espècies vegetals o animals d'interès particular, pel seu estat de protecció, la seva estètica, la seva raresa, etc.

L'art de la natura / natura revisada : Color o mono

Expressions abstractes de la natura. Les imatges poden incloure primers plans, angles, motius, moviments o perspectives inusuals, fotografies en blanc i negre. Els efectes artístics també poden ser el resultat de manipulacions digitals

Col·lecció de fotos Natura : color o mono.

Col·lecció de 5 fotos, documentals i estètica, sobre un tema natura que pretén transmetre un missatge fort.

Saló Marena Nature / Le Catalan

Les Chairmen : Jean-Pierre Bey / Jean Saleilles